

## NEVAN LAHART: LIBERTY PARTY SHOP 28.9 – 30.11.2017

Het werk van beeldend kunstenaar Nevan Lahart (\*1973), werkzaam te Dublin, omvat zowel schilderijen, sculpturen, installaties, video, animatie als performance. In zijn werk reflecteert hij over de media, politieke opvattingen en het vormen van meningen, maar ook over de kunstgeschiedenis en het dagelijkse leven zoals hij het tegenkomt. Vaak gaat hij daarbij in dialoog met een bepaalde setting of ruimte. Het resultaat is nu eens humoristisch, dan weer subversief. Recent nam de kunstenaar deel aan groepstentoonstellingen als *Newtopia - Mechelen (2012)*, de *Gothenburg Biennale (2013)* en *IMMA Collection: A Decade, Irish Museum of Modern Art - Dublin (2016)*, en had hij solotentoonstellingen in *Temple Bar Gallery and Studios - Dublin*, *Triskel Arts Center - Cork*, en *Kevin Kavanagh Gallery - Dublin*.

Het doek is natuurlijk de gapende wonde en de achtereelke, dodelijke leegte waarin onze wereld uitbloedt. Het witte van het doek vloeit voort uit één van die droge waanzinnen die rondwaren in de woestijn. En toch worden miljoenen olieverf-tubes verder uitgeperst, hun vettige ingewanden komen in de wit-gebleekte kloof terecht en blijven maar vallen, want er is geen bodem te bespeuren. Indien het universum nu maar een heel klein beetje vriendelijk of vergevingsgezind was om deze bodemloze kuil te voorzien van een grond, dan zouden de veelkleurige uitscheidingen zich traag opstapelen tot ze een praalgraf vormen, een melancholische braakmond.

Deze schilderijen voor jou zijn maar een hersenschim geproduceerd door uw brein, een laatste hallucinatie die nauwelijks bijeengehouden wordt door de achterste sleepnetten van hybride neurochemicaliën die het schip verlaten, en dat zinsbedrog doet kleine deeltjes zich repen terwijl je lichaam zich voorbereidt om te sterven. Het is te laat om te panikeren nu, ook jij bent opgeslorpt door de kleurloze put, net zoals alle andere mensen rond jou, obers, bezoekers, en de curator. Morgen zal er iemand de tentoonstellingsruimte binnenkomen en deze leeg aantreffen, op de spookachtig witte hangende tapijten na. Natuurlijk zal zo'n massale verdwijning niet onopgemerkt voorbijgaan. Je geliefden zullen vast en zeker je afwezigheid melden bij de betreffende instanties. Men zal een onderzoek instellen. Tenslotte zal er iemand de foute vragen stellen en de hele kwestie zal moeten worden afgesloten. Stille zal koste wat het kost worden afgekocht. De in beslag genomen doeken, die nog steeds niet door verf werden beroerd, zijn discreet opgeborgen op een geheime plek. Aangezien alle herinneringen aan je bestaan, aan deze tentoonstelling, zijn uitgewist, zal je steeds meer ten onder gaan.

Maar laat, terwijl je opgehouden wordt in een nooit-aflattende neergang, het besef van je belemmerde ter ziele gaan je niet somber stemmen. Wees eerder getroost met de gedachte dat je nu een oneindig klein maar vitaal deel bent geworden in het grote ontwerp der dingen, gedecoreerd kanon-voeder in de eeuwigdurende oorlog tegen die etterende lijkleke gapende wonde die het Beeld is. Het doet nog maar eens zijn smerige etter ontspruiten, en zo worden zorgvuldige plannen op het spel gezet, en sidderen knap uitgeschreven scenario's. Doorheen eeuwen van hard labuur achter de schermen, hebben beschermende toverformules en stenen wetten afgegeven op het witte litteken en de schade ervan proberen te beperken. Maar hij komt terug, die bleke waanzin. En dus worden wij, geëerde pionnen erin geworpen, omwille van het voortbestaan van de zich verheffende Mensheid. Dat is het punt waarop jij op het toneel verschijnt. Je bent nu geschiedenis geworden, liefje! Stel jezelf voor als een engel, je gelaat gericht naar het Verleden, terwijl je overvloedig aan het overgeven en aan het kakken bent, en op zo'n heftige manier dat het je

onweerstaanbaar naar de Toekomst drijft, waarnaar je rug is gekeerd, en die eeuwige getuige is van het menselijk afval dat zich hemelwaarts opstapelt.

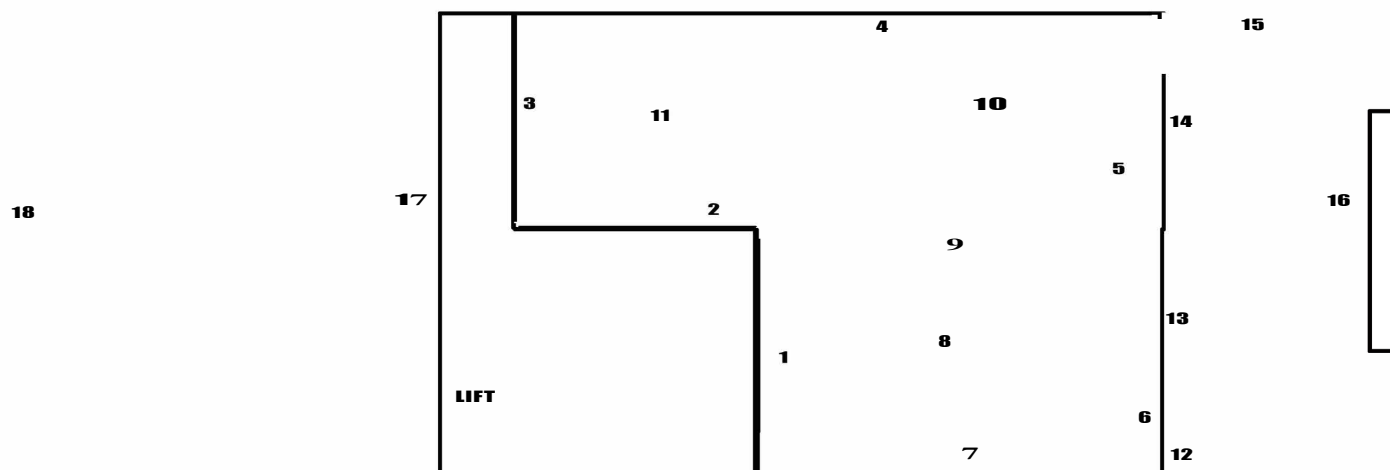
Geloof je me nog niet? Dat je dood bent? Dat je aan het zieltoegen bent? Goed dan. Laat ons, omwille van het plezier van het argumenteren, laat ons dan even deze zinsbegoocheling van jou, die schilderijen die zogenaamd plakken op wat jij als een oppervlak beschouwt, als werkelijk beschouwen. Om redenen die me totaal onbekend zijn, heeft je brein medelijden met je gekregen en er voor gekozen hints te verbergen binnenin de scènes die het op dit moment tegenover jou is aan het weergeven, in de hoop dat je uiteindelijk de feiten zult erkennen. Zie hier dit oog – Ouroboros. Het paranoid gekrab aan het hoornvlies. Een uitgeputte poppenspeler beweegt, terwijl hij indommelt, zenuwachtig zijn handen neerwaarts, en doet de poppen schudden en schokken, levendiger dan ooit was bedoeld. Duizelingwekkende dans die bevriest in tastbare ellende. Een God met een slangachtige tong gevangen in Zijn eigen poppenspel. Als de stamelende, naakte Christus met de doornkroon de Vader was die monsterachtig zichzelf parodieerde, dan is deze Anti-Christus kerel hier broze en dodelijke ernst die bedrogen is in onze carnavaleske wereld.

Doet dit je misschien aan iemand denken? Een zekere kerel of meisje dat totaal niet in elkaar zakt? Ik durf te dromen dat je, doorheen deze schilderachtige hall van spiegels, de waarachtige uithoeken van je levenslange bespiegeling zelfs begrepen zou kunnen hebben; een bespiegeling die begint, terugkeert naar eeuwigheden voor je geboorte, maar nooit eindigt. En deze waanzin, die je uitdaagt achter het gordijn te kijken, achtervolgt je overal. Primitieve, maskerachtige penseelstreken die gezichtloze engerds verbergen, zijn nu Zwammen geworden, die het psychotrope gistingsproces van de massa's in gang zetten. Apotheose van de braakzwam. Hapklare sporen transformeren verrotte circuits in roodbruine energie. Een andere manier van zeggen: ze helpen alles naar de verdoemenis. Ze besparen Tijd de moeite om ons allen in afval te doen veranderen. Wat is het dat je aan het mompelen bent? De enige vuilnis hier is mijn tekst, zeg je? Fantastisch, ga zo door mijn kleintje, neem nog een glas wijn, en lach. Ik zal wachten op morgen, ik wed dat ik een aantekening zal vinden op de pagina's binnenin die over jouw tragische verdwijning verhalen. Ik zal het uitsnijden, en ergens aan vasthechten. Ik wed dat op een dag alles zal verdwenen zijn.

*Sebastián Gonzalez de Gortari*  
September 2017

Vertaling: Liesbet Samyn

**Naar aanleiding van deze tentoonstelling wordt er een monografische publicatie uitgebracht.**



**Nevan Lahart: Liberty Party Shop**  
**28.9 – 30.11.2017**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Evolution* Is a Big Pill to Down<br/> oil on canvas, 2017<br/> <i>* It may cause detrimental side effects on your spiritual, emotional, and intellectual well-being and may induce nausea</i></p> <p>2 Quango Conga Cargo Congo (Daniel O'Connell, the king of the tramps, jumps off the train and leaves Belgium to Leopold)<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>3 The Serfragettes Bruegelize Bilderberg (Open Society Foundation Funded Elite Lives Matters Banquet Backfires)<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>4 The Anti-Christ Enters Brussels – Stage Left (underpainted underpainting)<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>5 The Camouflage Brigade goes Plain Air Painting (Capt. Magritte (Psych-Op Div.) Paints a Pretty Picture of Groves &amp; Oppenheimer being consumed in senseless Radiation / Field Marshal Picasso paints out the sun with electric shadow lights / Lieutenant Heartfield (Para Troops Div.) deploys a prelease first generation iPad to heighten the carnage / Private Pollock (Infantry Division) receives instructions in mixing paint and enjoys the effects that turbulence has on his palette)<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>6 Detergent &amp; Roses for a new improved Disenfranchised Pro Septic Aesthetic<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>7 Mr K. congratulates Mr R. on the successful testing of his latest commission for the advancements of weaponized paint technology LPP (Luc Pale Puke)<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>8 The Missing Link: Chip off the Old Block (Revisionist Edition)<br/> marker on marble, 2017</p> | <p>9 Cimabue is lapped on the way to A&amp;E by the Boston Bomb<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>10 The wandering serf wonders about art being a lemon<br/> clay, lemons and rock, 2017</p> <p>11 A petrified lung found in my back garden<br/> petrified lung on insulation foam, 2017</p> <p>12 Warhol's War Wall (In cases of emergency break out the bottled water)<br/> rescue blankets and bottled water, 2017</p> <p>13 Atonal Poposophy<br/> oil on canvas, 2017</p> <p>14 Green Scream: Net Knot Work: Refuse the Grid<br/> net and rubbish sacks, 2017</p> <p>15 Memorial to a dead Shillosopher<br/> oil on canvas, rope, felled tree and insulation foam, 2017</p> <p>16 Pre-Historical Post Industrial Stain Painting (room 208 Hostel H)<br/> digital print on paper, 2017</p> <p>17 There's Nothing New about the Old World Order (Midi Evil Meme found in Ignatius of Loyola's Closet)<br/> oil on board, 1491-2017</p> <p>18 Work In foyer<br/> Hidden Hand X-Ray Booth (Painters Paint Fingers)<br/> 2 hours performance, 2017</p> |
|---|---|